德國
纳高
拍賣公司

NAGEL | 100
auction.de | YEARS

CARPETS ISLAM
ORIENT

ORIENT | CARPETS | ISLAM

100 YEARS | 1922 - 2022

9 December 2024

SIX CONTINENTS

9. Dezember 2024 Lot: 471 - 734 | ca. 14:00 Uhr

Auktion: 9. Dezember 2024
Besichtigung: 6. - 8. Dezember 2024, 10 - 17 Uhr

Es gilt lediglich die deutschsprachige und vollständige Online-Version der Katalogbeschreibungen, wobei Zustandsangaben teilweise nicht vollständig angegeben wurden. Diese sind auf Anfrage erhältlich.

Eine Depotzahlung kann für die Zulassung der Bieter erforderlich sein, diese muss zwingend bis zum 06.12.2024 erfolgt sein. Bitte kontaktieren Sie uns frühzeitig.

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Im Katalogtext werden nur teilweise Angaben zum Erhaltungszustand gemacht. Wir bitten Sie, die Stücke selbst in Augenschein zu nehmen oder einen Zustandsbericht anzufordern.

Bitte beachten Sie, dass die mit dem Symbol Y gekennzeichneten Lots unter CITES-Beschränkungen fallen, wenn sie aus der EU ausgeführt werden sollen.

SIX CONTINENTS

9 December 2024 Lot: 471 - 734 | c. 2:00 pm

Auction: 9 December 2024
Viewing: 6 - 8 December 2024, 10 am to 5 pm

Only the German-language and complete online version of the catalog descriptions are valid, whereby condition information was partly not given completely. These are available on request.

A deposit payment may be required for bidder admission, it is mandatory that this payment be made by 06/12/2024. Please contact us at an early stage.

All participants in the auction are bound by our conditions of sale published at the end of this catalogue. Information on the condition is only partially available in the catalogue, therefore personal viewing is strongly recommended. Condition reports will be provided upon request.

Please be aware that lots marked with the symbol Y are subject to CITES regulations when exporting these items outside the EU.

INDIEN - THAILAND - BURMA - VIETNAM
INDIAN - THAILAND - BIRMA - VIETNAM
Lot 501 - 548

KOREA - JAPAN
KOREA - JAPAN
Lot 549 - 612

ORIENT – TEPPICHE – ISLAM
ORIENT - CARPETS - ISLAM
Lot 613 – 638

AFRIKA – AMERIKA
AFRICA - AMERICA
Lot 639 - 656

INDONESIEN – OZEANIEN – SÜDSEE
INDONESIA - OCEANIA - SOUTH PACIFIC
Lot 657 – 740

we protect elephants and ivory after 1947
© EFA

Nagel Auktionen GmbH
Neckarstraße 189 – 191
70190 Stuttgart
Postfach 103554
70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0
Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696
www.auction.de
contact@auction.de

Repräsentanz Köln
Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Adriane Friedrich
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
adrianefriedrich@auction.de

Walter Bruno Brix
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 400
brix@auction.de

Repräsentanz Berlin
Keithstraße 19
10787 Berlin
Michael Trautmann
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 310
trautmann@auction.de

Repräsentanz München
Repräsentanz Österreich
Kaiserblickstraße 15 b
83071 Stephanskirchen
Dr. Thomas Kamm
Tel: + 49 (0)171 620 99 30
kamm@auction.de

Repräsentanz Rheinland-Pfalz,
Saarland & Luxemburg
Hohlstraße 35
55743 Idar-Oberstein
Valentino Cipolla
Tel: + 49 (0)170 907 60 80
valentino@auction.de

Repräsentanz Idar-Oberstein
Hohlstraße 45
55743 Idar-Oberstein
Valentino Cipolla
Tel: + 49 (0)170-907 60 80
valentino@auction.de

Repräsentanz Benelux
Kerkstraat 45
NL-2514 KT Den Haag
Stefan Döbner
Tel: +316 414 05 160
sodoebner@gmail.com

香港聯絡處
陳慧敏（Jade Chan）
Level 20, One IFC, 1 Harbour View Street,
Central, Hong Kong
香港中環港景街1號 國際金融中心一期20樓
Tel: +852 3899 6617 / +852 6919 1741
Email: china@auction.de

微信號：Nagel-Auctions

ASIATISCHE KUNST ONLINE I

Auktion: 2. - 10. Dezember 2024
Besichtigung: 6. - 8. Dezember 2024, 10 - 17 Uhr

ASIAN ART ONLINE I

Auction: 2 - 10 December 2024
Viewing: 6 - 8 December 2024, 10 am to 5 pm

亞洲藝術 網上限時拍賣I

拍賣時間：2024年12月2日-10日
預展時間：2024年12月6日至8日10 -17時

ASIATISCHE KUNST ONLINE II

Auktion: 3. - 11. Dezember 2024
Besichtigung: 6. - 8. Dezember 2024, 10 - 17 Uhr

ASIAN ART ONLINE II

Auction: 3 - 11 December 2024
Viewing: 6 - 8 December 2024, 10 am to 5 pm

亞洲藝術 網上限時拍賣II

拍賣時間：2024年12月3日-11日
預展時間：2024年12月6日至8日10 -17時

SECHS KONTINENTE ONLINE

Auktion: 4. - 12. Dezember 2024
Besichtigung: 6. - 8. Dezember 2024, 10 - 17 Uhr

SIX CONTINENTS ONLINE

Auction: 4 - 12 December 2024
Viewing: 6 - 8 December 2024, 10 am to 5 pm

六大洲藝術 網上限時拍賣

拍賣時間：2024年12月4日-12日
預展時間：2024年12月6日至8日10 -17時

JAPANISCHE DRUCKE | FACHLITERATUR

Auktion: 5. - 13. Dezember 2024
Besichtigung: 6. - 8. Dezember 2024, 10 - 17 Uhr

JAPANESE PRINTS + SPECIALIST LITERATURE

Auction: 5 - 13 December 2024
Viewing: 6 - 8 December 2024, 10 am to 5 pm

日本浮世繪版畫及專業書籍 網上限時拍賣

拍賣時間：2024年12月5日-13日
預展時間：2024年12月6日至8日10 -17時

Es gilt lediglich die deutschsprachige und vollständige Online-Version der Katalogbeschreibungen, wobei Zustandsangaben teilweise nicht vollständig angegeben wurden. Diese sind auf Anfrage erhältlich.

Eine Depotzahlung kann für die Zulassung der Bieter erforderlich sein, diese muss zwingend bis zum 06.12.2024 erfolgt sein. Bitte kontaktieren Sie uns frühzeitig.

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Im Katalogtext werden nur teilweise Angaben zum Erhaltungszustand gemacht. Wir bitten Sie, die Stücke selbst in Augenschein zu nehmen oder einen Zustandsbericht anzufordern.

Bitte beachten Sie, dass die mit dem Symbol Y gekennzeichneten Lots unter CITES-Beschränkungen fallen, wenn sie aus der EU ausgeführt werden sollen.

Only the German-language and complete online version of the catalog descriptions are valid, whereby condition information was partly not given completely. These are available on request.

A deposit payment may be required for bidder admission, it is mandatory that this payment be made by 06/12/2024. Please contact us at an early stage.

All participants in the auction are bound by our conditions of sale published at the end of this catalogue. Information on the condition is only partially available in the catalogue, therefore personal viewing is strongly recommended. Condition reports will be provided upon request.

Please be aware that lots marked with the symbol Y are subject to CITES regulations when exporting these items outside the EU.

本圖錄拍品僅以德文描述以及在綫圖錄描述爲準，有關拍品品相的描述內容不盡完整，僅供參考，請向我們咨詢品相
我們保留收取相應保證金的權利，請儘早聯係我們辦理保證金與競投事宜。為確保登記成功，保證金須在德國時間2024年12月6日之前實際到賬
此拍賣圖錄根據本圖錄所附之拍賣規則進行，參加拍賣活動各方請仔細閱讀並予以遵守
本圖錄拍品描述內容僅供參考，請務必於預展上親自或委托檢視拍品
敬請注意：標注Y的拍品整體或局部由受保護的瀕臨絕種野生動植物材料製成。請在參拍前務必詳細瞭解各自國家及地區對此類材質的具體進口規定。因出口或進口受阻的情況均不可成爲延期付款或解除競拍成交的理由

Management
Administration

Unternehmensleitung & Auktionator
CEO & Auctioneer
Uwe Jourdan -110
Fabio Straub -100
Geschäftsführer / CEO

Büro Unternehmensleitung
Management Office
Beate Becker -103
Assistenz der Geschäftsführung
Assistance of the CEO

Auktionatoren - Auctioneers
Uwe Jourdan -110
Öffentlich bestellter und vereidigter
Versteigerer - Publicly appointed
and sworn auctioneer

Christoph Bouillon - 380
Öffentlich bestellter und vereidigter
Versteigerer - Publicly appointed
and sworn auctioneer

Fabio Straub -100
Versteigerer für Kunst & Antiquitäten

Auftragsverwaltung
Sales Administration
Beate Köhler - 111
Gebote, Auktionsrechnungen,
Abrechnungen / Bids, Sale invoices, Auction settlements

Telefonzentrale
Switchboard
Astrid Sander -0

Controlling
Leitung Finanzen
Director Finance
Eva Ulmer -200

Buchhaltung
Accounting Department
Daniela Ndoj -201

Katalogversand -
Registrierung
Catalogue Dispatch
Astrid Sander -0

Empfang
Astrid Sander -250
Kundenbetreuung,
Kasse und Versicherungen
Customer relations,
Cashier and Insurance

DTP /Katalogproduktion /Fotografie
Catalogue Production
Apollo Kemsley -212
Philipp Preuninger -220
Photography
Mariusz Rogalski -222
Steffen Wagner -350

Warenausgabe
Collection
Mo – Fr: 9 – 16.30 Uhr
Lagerleitung / Kunstlogistik
Stephan Kohls -410
kohls@auction.de

Experten
Experts

Africana
Tribal Art
Michael Trautmann -310
trautmann@auction.de

Altmeisterzeichnungen
Old Master Drawings
Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

Asiatica
Head Asian Art Department
Michael Trautmann -310
trautmann@auction.de

Tony Buchwald -316
buchwald@auction.de

Julia Döpfer -311
doepfer@auction.de

Hua Yan - 333
yan@auction.de

Autographen, Bücher
Autographs, Books
Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

Altmeistergraphik
Old Master Prints
Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

Aquarelle
Watercolours
Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

Dosen
Miniaturen
Boxes | Miniatures
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Design
Stephan Kohls -410
kohls@auction.de

Fayencen
Faience
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Fotografien
Photographs
Gerda Lenßen-Wahl -340
lenssen-wahl@auction.de

Gemälde Alter und
Neuerer Meister
Paintings 19th ct.
and Old Master Paintings
Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

Glas
Glass
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Experten
Experts

Ikonen
Icons
Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

Islamische Kunst
Islamic Art
Michael Trautmann -310
trautmann@auction.de

Jugendstil
Art Nouveau
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Moderne & Zeitgenössische Kunst
Modern Art & Contemporary Art
Gerda Lenßen-Wahl -340
lenssen-wahl@auction.de

Möbel
Furniture
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Orientalica
Oriental Art
Michael Trautmann -310
trautmann@auction.de

Porzellan, Keramik
Porcelain, Ceramics
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Schmuck
Jewellery
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Silber
Silver
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Skulpturen, Plastik
Sculpture
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Steingut, -zeug
Stoneware
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Teppiche, Tapisserien
Carpets, Tapestries
Michael Trautmann -310
trautmann@auction.de

Textilien
Textiles
Michael Trautmann -310
trautmann@auction.de

Uhren | Clocks & Watches
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Varia | Collectibles | Waffen, Militaria
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

HEAD ASIAN ART DEPARTMENT

Michael Trautmann
Tel.: +49 - (0) 171 753 13 35
trautmann@auction.de

REQUEST FOR
CONDITION REPORTS

Tony Buchwald
Tel.: +49 (0)711 / 649 69 - 316
buchwald@auction.de

Julia Döpfer
Tel.: +49 (0)711 / 649 69 - 311
doepfer@auction.de

Hua Yan
Tel.: +49 (0)711 / 649 69 - 333
yan@auction.de

ORIENT TEPPICHE ISLAM

ORIENT CARPETS ISLAM

613

FEINE UND SELTENE GRÜNE GLASSCHALE,
SYRO-PALESTINA, HELLENISTISCHE PERIODE, CA. 2.-1. JH. V. CHR.
D. 15,6 cm

Olivgrün, konische Form, aufrechter Rand mit abgerundetem Rand, gerade Seiten, die sich zum konvexen Boden hin verjüngen, mit drei horizontalen Rillen auf der Innenseite des Körpers zum Rand hin.

PROVENIENZ
Fortuna Fine Arts, New York, 1990New Yorker Privatsammlung von antikem Glas; Christie's, New York, 12. Dezember 2002, Los 371

Bedeutende bayerische Privatsammlung, erworben bei Christie's New York, 7.12.2006, Lot 2

Ausgestellt: Newark, New Jersey, The Newark Museum, Fire and Light, 3000, Years of Glass Artistry, August 2001 - Januar 2002 - Für ein ähnliches Exemplar in der Sammlung Ernesto Wolf und eine Studie des Typs siehe Nr. 79, S. 284-285 in Stern und Schlick-Nolte, Early Glass of the Ancient World, 1600 BC-AD 50

A FINE GREEK GLASS BOWL
SYRO-PALESTINA, HELLENISTIC PERIOD, C. 2ND-1ST CENTURY BC.

Olive green in color, conical in shape, the upright rim with rounded edge, the straight sides tapering toward the convex bottom, with three wheel-cut horizontal grooves on the interio of the body toward the rim.

PROVENANCE
Fortuna Fine Arts, New York, 1990A New York Private Collection of Ancient Glass; Christie's, New York, 12 December 2002, lot 371

Important Bavarian private collection, purchased at Christie's New York, 7.12.2006, Lot 2

Exhibited: Newark, New Jersey, The Newark Museum, Fire and Light, 3000, Years of Glass Artistry, August 2001 - January 2002 - For a similar example in the Ernesto Wolf Collection and a study of the type see no. 79, p. 284-285 in Stern and Schlick-Nolte, Early Glass of the Ancient World, 1600 BC-AD 50

€ 1500,-/2500,-

614

STEINSCHLOSSGEWEHR ‚'MIQUELET"
OSMANISCHES REICH, 18./19.JH.
L. 119 cm

Kantig gestalteter Griff aus Holz mit reichem Dekor von Beineinlagen, arabesk gestalteten Messingappliken und Drahteinlagen. Lauf aus Holz mit Stahlbeschlägen.

PROVENIENZ
Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, vor 2000 erworben - Minim. Altersspuren

A FLINTLOCK RIFLE ‚'MIQUELET"
OTTOMAN EMPIRE, 18TH/19TH C.

Angular wooden grip with richly decorated bone inlays, arabesque brass appliqués and wire inlays. Wooden barrel with steel mountings.

PROVENANCE
From an old South German private collection, acquired prior to 2000 - Minor traces of age

€ 1500,-/2500,-

615

HENKELGEFÄSS AUS BRONZE
IRAN ODER AFGHANISTAN, 12./13. JH.
D. 22 cm, H. mit Henkel 27 cm

Ausgestellter Standfuß mit bauchigem Korpus. Seitliche Befestigungsstege für den beweglichen Henkel. Die stark korrodierte Oberfläche lässt noch die Reste unterschiedlicher Dekore erkennen, die teils in Silber und Kupfer reich tauschiert waren. Um die Mündung kufischer Schriftdekor mit Segenswünschen, im Bereich der Wandung, geometrische Ornamentik, Arabeske Reserven (wohl mit Tierkreisornamentik), Schriftdekor und florale Dekore.

PROVENIENZ
Bedeutende bayerische Privatsammlung, vor 1990 erworben, dokumentiert mit einer alten Sammlungskarte mit Fotos

Vgl. Ashmolean Museum, Jameel centre, Inventar Nummer: EA 1969.8. - Korrdiert, Fehlstellen der Einlagen, etwas best.

A BRONZE VESSEL
IRAN OR AFGHANISTAN, 12TH/13TH C.

Flared stand with bulbous body. Lateral fastening bars for the movable handle. The heavily corroded surface still shows the remains of various decorations, some of which were richly inlaid in silver and copper. Around the mouth, Kufic script decoration with blessings, in the area of the wall, geometric ornamentation, arabesque reserves (probably with zodiac ornamentation), script decoration and floral decorations.

PROVENANCE
Important Bavarian private collection, acquired before 1990, documented with an old collection card with photos

Cf. Ashmolean Museum, Jameel centre, inventory number: EA 1969.8. - Corroded, missing inserts, partly chipped

€ 3000,-/5000,-

616

HOSSEIN BEHZAD
1894 - 1968
51 x 34,5 cm (o.R.)

Mythologische Szene in opaken Pigmenten auf Papier. Sign., Passepartout, in feinem Rahmen mit Lackdekor.

PROVENIENZ
Umseitig altes Etikett mit Widmung: Herrn Dr. h.c. Carl Diem zur Erinnerung an Teheran-Iran 1957 von K. Kasemeini

Sammlung Prof. Dr. Hermann Schröder (1902-1991), Aachen, und von seiner Familie erweitert

Hossein Behzad (1894 - 13. Oktober 1968; persisch: war ein bekannter iranischer Maler. Sein Frühwerk war im Stil der alten Meister der persischen Malerei des sechzehnten und siebzehnten Jahrhunderts gehalten, in der Hoffnung, die persische Miniaturmalerei vor dem Vergessen zu retten. Hossein Behzad (gest. 1968) zog 1934 nach Paris, wo er etwas mehr als ein Jahr blieb, um verschiedene Malschulen zu studieren. Während seines Aufenthalts in Frankreich entwickelte er einen neuen Stil der Miniaturmalerei, in dem er den traditionellen Stil der Meister der safawidischen Malerei in einen zeitgenössischen Kontext integrierte. Seine Werke wurden weltweit ausgestellt, u. a. im Iran (im Iran-Bastan-Museum, 1953 anlässlich des Jahrtausends von Ibn Sina), in Frankreich (Museum für moderne Kunst, Paris, 1955), in den Vereinigten Staaten von Amerika (Library of Congress, Washington D.C., 1956) und in Finnland (Olympische Gemäldeausstellung, Helsinki, 1952)

HOSSEIN BEHZAD
1894 - 1968

Mythological scene in opaque pigments on paper. Signed, passepartout, in fine frame with lacquer decoration.

PROVENANCE
Old label on the reverse with dedication: Herrn Dr. h.c. Carl Diem in memory of Tehran-Iran 1957 by K. Kasemeini

Collection of Prof. Dr Hermann Schröder (1902-1991), Aachen, and expanded by his family

Hossein Behzad (1894 - 13 October 1968; Persian: was a well-known Iranian painter. His early work was in the style of the old masters of Persian painting of the sixteenth and seventeenth centuries, in the hope of saving Persian miniature painting from oblivion. He moved to Paris in 1934 where he stayed a little over a year to study different schools of painting. It was during his residency in France that he developed a new style of miniature painting, integrating the traditional style of the masters of Safavid painting in a contemporary context. His works have been exhibited globally, including Iran (in the Iran Bastan Museum, 1953 on the occasion of the millennium of Ibn Sina); France (the Museum of Modern Art, Paris, 1955); The United States of America (the Library of Congress, Washington D.C., 1956), and Finland (the Olympic Painting Exhibition, Helsinki, 1952)

€ 4000,-/6000,-

617

OSMANISCHE KALLIGRAFIE UND MINIATUR
INDO-PERSISCH UND INDIEN, 19. JH.
25 x33 cm / 16 x 12 cm

PROVENIENZ
Aus einer süddeutschen Privatsammlung, erworben in den 1990er Jahren - Teils kleinere Altersschäden

OTTOMAN CALLIGRAPHY AND MINIATURE
INDO-PERSIAN AND INDIA, 19TH CENTURY

PROVENANCE
From a South German private collection, acquired in the 1990s - Very minor damages due to age

€ 900,-/1500,-

618

KACHELBILD AUS ZWÖLF KACHELN IM QAJARISCHEN STIL
IRAN, CA. 19. JH.
Je ca. 26 x 26 cm

Keramik mit polychromer Glasur auf hellem Anguss. Darstellung einer figuralen Szene am Hof mit Tänzerinnen.

PROVENIENZ
Aus einer rheinischen Privatsammlung - Altersspuren, partiell etwas rest. und kleine Best

TILED PICTURE OF TWELVE TILES IN QAJAR STYLE
IRAN, CA. 19TH CENT.

Pottery with polychrome glaze on a light-coloured sprue. Depiction of a figural scene at court with dancers.

PROVENANCE
From a Rhineland private collection - Traces of age, partially slightly rest and chipped

€ 1000,-/1500,-

619

ZWEI QAJARISCHE SCHREIBKÄSTEN AUS PAPIER-MÂCHÉ MIT FEINER LACKMALEREI
PERSIEN, 19. JH.
L. 21 - 22,5 cm

PROVENIENZ
Sammlung Prof. Dr. Hermann Schröder (1902-1991), Aachen, und von seiner Familie erweitert - Minim. rest., Altersspuren

TWO QAJAR WRITING CASES MADE OF PAPER MÂCHÉ WITH FINE LACQUER PAINTING
PERSIA, 19TH CENT.

PROVENANCE
Collection of Prof. Dr Hermann Schröder (1902-1991), Aachen, and expanded by his family - Minim. rest., traces of age

€ 800,-/1200,-

620

DREI QAJARISCHE SCHREIBKÄSTEN AUS PAPIER-MÂCHÉ MIT FEINER LACKMALEREI
PERSIEN, EINER SIGNIERT., 19. JH.
L. 23 cm

Die sogenannten “qalamdan” sind mit bemerkenswert feiner und qualitätsvoller, polychromer Lackmalerei dekoriert. Es handelt sich um unterschiedlichen figurale Szenen und florale Arabesken-Ornamentik.

PROVENIENZ
Aus einer bedeutenden Bayerische Privatsammlung, vor 1990 erworben - Minim. berieben, partiell kleine Best.

THREE QAJAR LACQUERED PAPIER-MACHÉ PEN BOXES WITH COVERS (QALAMDAN)
PERSIA, ONE SIGNED,19TH C.

Fine lacquer decoration of various figural scenes and floral motifs on dark ground.

PROVENANCE
From an important Bavarian private collection, acquired prior to 1990 - Minor wear, partly slightly chipped

€ 1200,-/1800,-

621

SAUJ BULAGH-TEPPICH MIT AFSHAN-MUSTER
NORDWESTPERSIEN, UM 1800
410 x 215 cm

Mit typischem Innenfeld-Rapport aus Palmetten und Gabelranken.

PROVENIENZ
Aus altem süddeutschen Adelsbesitz

Vgl. Teppiche aus dem Türk ve Islam Eserleri-Museum, Istanbul bei Yetkin (1978), T. 69 ff - Part. etwas dünn, kleinere Nachknüpfungen und minim. Alterssch.

SAUJ BULAGH-CARPET WITH AFSHAN-DESIGN
NORTHWESTERN PERSIA, CA. 1800

With typical pattern repeating palmettes and forked tendrils.

PROVENANCE
From an old property of southern German Noble collection

Cf. carpets from the Türk ve Islam Eserleri Museum, Istanbul in Yetkin (1978), T. 69 ff - Part. somewhat thin, minor reweaving and very minor damages due to age

€ 9000,-/12000,-

622

FEINER KIRMAN-LAWER-LEBENSBAUM-TEPPICH
SÜDPERSIEN, UM 1920
204 x 131 cm

Kunstvolles Lebensbaum-Motiv formatfüllend in einer Mihrab.

PROVENIENZ
Aus einer süddeutschen Privatsammlung, vor 1983 erworben, mit Gutachten von Manfred Dayss vom 22. August 1983. - Flor partiell etwas dünn.

A FINE KIRMAN LAWAR RUG
SOUTHERN PERSIA, CA. 1920

PROVENANCE
From a South German private collection, acquired prior to 1983, with a report from Manfred Dayss dated 22 Aug 1983

€ 2500,-/3500,-

622a

SAROUK FERAGHAN
WESTPERSIEN, UM 1920
194 X 125 CM

Der helle Fond ist mit einem passigen sternförmigen, dunkelblauen Medaillon mit Palmettanhängern belegt. Geometrisch eFloralornamentik. Kassettenbordüre mit Rosettmotiven.

PROVENIENZ
Aus einer alten deutschen Privatsammlung, am 18. Juli 1973 bei Djalal Akhavan KG erworben - Bordüre an den Schmalseiten ohne Einfassung, insgesamt gut erhalten

A SAROUK FERAGHAN
WEST PERSIA, CA. 1920

The light-coloured background is covered with a matching star-shaped, dark blue medallion with palmette pendants. Geometric floral ornamentation. Cassette border with rosette motifs.

PROVENANCE
From an old German private collection, acquired from Djalal Akhavan KG on 18 July 1973 - Border on the narrow sides without edging, in good overall condition

€ 900,-/1500,-

623a

FEINER GEBETSTEPPICH
ISFAHAN, ZENTRALPERSIEN, UM 1900
191 x 149 cm

Der hell beigefarbene Fond ist mit einer stilisierten Vase mit arabesker Ornamentik belegt, aus der geometrische Rankenornamentik mit Blüten in der Art eines Lebensbaums erwächst. Interessant ist die kleine Wasserfläche mit Fischmotiven, die auf den Paradiesgarten verweist. Rotgrundige Hauptbordüre mit stilisierter Wellenranke aus Blattranken und Palmettmotiven.

PROVENIENZ
Aus einer alten deutschen Privatsammlung, am 19. Mai 1973 bei Werzberger KG erworben - Randeinfassungen ergänzt, minim. Altersspuren, insgesamt gut erhalten

A FINE PRAYER RUG
ISFAHAN, CENTRAL PERSIA, AROUND 1900

The light beige background is covered with a stylized vase with arabesque ornamentation, from which geometric tendril ornamentation with blossoms in the style of a tree of life grows. The small area of water with fish motifs is an interesting reference to the Garden of Paradise. Red-ground main border with stylized wavy tendrils of leaf tendrils and palmette motifs.

PROVENANCE
From an old German private collection, acquired from Werzberger KG on 19 May 1973 - Edges replaced, minor traces of age, overall in good condition

€ 800,-/1200,-

623

MESHED
PERSIEN, UM 1930
670 x 450 cm

Ausschnitt aus einem unendlichen Rapport von Palmettblüten auf rotem Grund, umschlossen von einer blaugrundigen Palmetten-Rankenbordüre.

MESHED
PERSIA, CA.1930

€ 1500,-/2500,-

624

BACHTIARI-KHAN-TEPPICH
WESTPERSIEN, UM 1930
332 x 470 cm

Mit elegantem Florarapport auf nachtblauem Fond und weißgrundiger Bordüre mit Inschrift „Amale Bakhtiari" (gemacht von Bakhtiari).

PROVENIENZ
Kopie Gutachten Ulrich Schürmann K.G. vom 6. Januar 1978 liegt vor. - Leichte Gebrauchsabnutzungen, Schirasi und Kelimenden leicht besch., kleine Mottenschäden.

BAKHTIARI KHAN CARPET
WESTERN PERSIA, CA.1930

PROVENANCE
Copy of expert opinion Ulrich Schürmann K.G. dated 6 January 1978 available. - Slightly worn, shirasiand kilim ends slightly damaged, minor moth damage.

€ 3000,-/5000,-

625

SEIDEN-HEREKE
TÜRKEI, ANFANG 20. JH.
163 x 100 cm

Gebetsteppich-Muster mit Blattranken in der hellgrundigen Mihrab. Hauptbordüre mit Inschriften-Kartuschen.

PROVENIENZ
Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, vor 1998 erworben - Minim. Alterssch.

A SILK-HEREKE
TURKEY, EARLY 20TH CT..

Prayer rug design with leaf tendrils in the mihrab. Main borderwith inscription cartouches.

PROVENANCE
From an old Süd German private collection, acquired before 1998 - Very minor damages due to age

€ 3000,-/5000,-

626

FEINER TEHERAN-SEIDENTEPPICH
PERSIEN, UM 1900
210 x 139 cm

Rhomboides Zentralmedaillon auf elfenbeinfarbenem Fond. Rotgrundige Ranken-Hauptbordüre.

PROVENIENZ
Aus einer süddeutschen Privatsammlung, im April 1980 bei M. Sabet & Sons KG erworben (Expertise vorhanden).

FINE TEHRAN SILK RUG
PERSIA, CA. 1900

Rhomboid central medallion on an ivory field.. Red-ground tendril main border.

PROVENANCE
From a South German private collection, acquired from M. Sabet & Sons KG in April 1980 (expertise available).

€ 3000,-/5000,-

627

ATTRAKTIVER BAKHSHAESHE

NORDWESTPERSIEN, ENDE 19. JH.
263 x 488 cm

Der bemerkenswert gut erhaltene Teppich zeichnet sich durch ein seltenes, langgestrecktes Format aus. Der tomatenrotgrundige Fond ist mit einem getreppt konturierten, hexagonalen Medaillon belegt. Weitere Mustermotive sind u.a. geometrisch Kartuschen, Tiermotive und kleine Menschen Figuren. Eine breite, blaugrundige Hauptbordüre mit geometrisierter Floral-Ornamentik vervollständigt das schöne Sammlerstück.

PROVENIENZ
Rheinländische Privatsammlung, um 1940 in Teheran erhalten, seit 1954 in Deutschland - Etwas Gebrauchsspuren, Flor etwas verkürzt, aber für das Alter gut erhalten mit den originalen Kanten- und Endabschlüssen

AN ATTRACTIVE BAKHSHAESHE CARPET

NORTHWERST PERSIA, LATE 19TH CT.

This remarkably well-preserved carpet is characterised by its rare, elongated format. The tomato red ground is covered with a stepped, hexagonal medaillon. Other motifs include geometric cartouches, animal motifs and small human figures. A wide, blue-ground main border with geometric floral ornamentation completes this beautiful collector’s item.

PROVENANCE
Rhineland private collection, acquired in Tehran ca. 1940, in Germany since 1954 - Some traces of usage, pile slightly lower, but over all well preserved for the age, original ends and selvedges

€ 6000,-/10000,-

628

ZELTBEHANG
ÄGYPTEN, KAIRO, UM 1900
285 x 155 cm

Der in Kairo von darauf spezialisierten Handwerkern hergestellte Schmuckbehang (Khayamiya) entstand während der Khedival-Epoche (1867 - 1914). Einer lokalen Tradition entsprechend, diente er zur Dekoration im Inneren eines Zeltes. Verschiedenfarbige Stoffpartien aus Baumwolle sind in Appliqué-Technik auf den weißen Baumwolluntergrund genäht und bilden das Muster mit breiten Bordüren um ein mächtiges Zentralmotiv. Ein rotgrundiger Querbalken am oberen Feldende enthält eine arabische Inschrift.

PROVENIENZ
Sammlung Prof. Dr. Hermann Schröder (1902-1991), Aachen, und von seiner Familie erweitert

Lit.: BOWKER, SAM, Pavilions of Splendour. In: HALI 179, London 2014, Nr. 5, S. 74 - Deutliche Alters- und Gebrauchsspuren, einige Löcher.

A TENT HANGING
EGYPT, KARIO, CA. 1900

Cotton, appliqué-technique.

PROVENANCE
Collection of Prof. Dr Hermann Schröder (1902-1991), Aachen, and expanded by his family - Slightly worn, some holes.

€ 600,-/1000,-

629

SEIDENTEPPICH
TÜRKEI, ANFANG 20. JH.
182 x 108 cm

Gebetsteppich-Muster mit hellgrundiger Mihrab und kalligraphischen Kartuschen in der Hauptbordüre.

PROVENIENZ
Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, vor 1998 erworben - Minim. Alterssch.

A SILK RUG
TURKEY, EARLY 20TH CT.

Prayer rug design with a bright colored mihrab and calligraphic cartou-ches in the main border.

PROVENANCE
From an old Süd German private collection, acquired before 1998 - Very minor damages due to age

€ 2500,-/3500,-

630

TEKKE-HAUPTTEPPICH
TURKMENISTAN, 19. JH.
220 x 200 cm

Klassisches Muster aus Tekke-Göls in fünf Reihen und Gupta-Sekundärmotiven.

PROVENIENZ
Alter süddeutscher Adelsbesitz - Part. dünn, rest, eine schmalseitige Außenborte fehlt.

TEKKE MAIN CARPET
TURKMENISTAN, 19TH CT.

Classic pattern of Tekke guls in five rows and gupta secondary motifs.

PROVENANCE
Old South German aristocratic property - Slightly worn, restored, one outer stripe missing.

€ 2000,-/3000,-

631

FLACHGEWEBE IN SUMAKH-TECHNIK, SOG. DRACHEN-SILEH
KAUKASUS, ENDE 19. JH.
364 x 228 cm

Mit den gebietstypischen, S-förmigen Drachen-Abstraktionen. Aus zwei Webbahnen zusammengesetzt. Sehr gute Erhaltung.

PROVENIENZ
Alter süddeutscher Adelsbesitz - Vgl. Eder (1979), 450 ff - Kleinere Altersschäden und minim. rep.

A SUMAKH FLATWOVEN COVER, SO-CALLED DRAGON-SILEH
CAUCASUS, LATE 19TH CT.

Very good condition.

PROVENANCE
Old South German aristocratic property - Cf. Eder (1979), 450 ff - Minor age damage and minim. rep.

€ 2500,-/3500,-

632

KLEINER KASAK
KAUKASUS, ENDE 19. JHDT.
99 x 86 cm

Selten kleinformatiger Kasak mit rotgrundigem Innenfeld, das mit stilisierten Tier- und Menschenfiguren dekoriert ist. Weißgrundige Hauptbordüre mit Sternmotiven. Minim. kleine Nachknüpfungen, Unterkante minimst verkürzt.

PROVENIENZ
Deutsche Privatsammlung, vor 2007 erworben

A RARE SMALL SIZE KASAK RUG
CAUCASUS, LATE 19TH CENTURY

Some few small repilings, lower border very slightly uncomplete.

PROVENANCE
German private collection, acquired before 2007

€ 500,-/700,-

633

LESGHY
KAUKASUS, SCHIRWAN-GEBIET, ENDE 19. JH.
145 x 113 cm

Drei blau- und weißgrundig alternierende Lesghy Sternmotive belegen zentral den rotgrundigen Fond, der von zahlreichen Füllmotiven überzogen ist. Prächtiger Bordürenrahmen mit einer weißgrundigen Hauptbordüre mit geometrisierter Floralornamentik. Minim. Gebrauchsspuren, Kelimenden minim. rest., rückseitig Klebereste.

PROVENIENZ
Deutsche Privatsammlung, vor 2007 erworben

A SHIRVAN AREA LEGHY RUG
CAUCASUS, LATE 19TH C.

Three blue and white-ground alternating Lesghy star motifs occupy the centre of the red-ground ground, which is covered by numerous filler motifs. Magnificent border frame with a white-ground main border with geometricised floral ornamentation. Minim. Signs of wear, minimally restored kilim ends, remnants of glue at the reverse.

PROVENANCE
German private collection, acquired before 2007

€ 400,-/700,-

634

KARACHOPH KASAK
KAUKASUS, ENDE 19. JH.
143 x 88 cm

Zwei rotgrundig gestufte Polygone auf grünem Fond rahmen die zentrale Fondkartusche, die auf weißem Grund mit einem archaischen, hakenbesetzen Motiv belegt ist. Zwei Bordüren mit geometrisierter Ornamentik rahmen die plakative Knüpfarbeit. Partiell kleinere Nachknüpfungen, Schirasi und schmalseitige Abschlüsse rest. oder part. rest.

PROVENIENZ
Deutsche Privatsammlung, vor 2007 erworben

A KARACIOF KAZAK RUG
CAUCASUS, LATE 19TH CT:

Two red-ground stepped polygons on a green background frame the central background cartouche, which is covered with an archaic, hooked motif on a white background. Two borders with geometric ornamentation frame the striking knotted work. Minor repiled areas in places, restorations or partial restorations to the selvedges and narrow-sided finishes.

PROVENANCE
German private collection, acquired prior to 2007

€ 600,-/1000,-

635

FACHRALO KASAK
KAUKASUS, UM 1880
148 x 103 cm

Gebetsteppich, dessen grüngrundiges Mihrab von einem prägnanten Fachralo-Medaillon belegt ist, begleitet von zwei großormatigen, geometrisierten Palmettmotiven. Getreppte Stufenpolygone und Zick-Zack-Borte rahmen das Innenfeld. Minim. Nachknüpfungen und kleinere Rest. Enden neu zu befestigen.

PROVENIENZ
Deutsche Privatsammlung, vor 2007 erworben

A FAKHRALO PRAYER RUG
CAUCASUS, CIRCA 1880

Small repiling and some small restorings. Ends to be secured.

PROVENANCE
German private collection, acquired before 2007

€ 600,-/1000,-

636

KHOTAN
XINGJIANG, UM 1900
245 x 124 cm

Granatapfelmuster.

PROVENIENZ
Aus dem Nachlass der Sammlung von H. A. Lorentz (1899 - 1974), in China vor 1949 gesammelt. - Publ. Lorentz, Chin. Teppiche (1975), Nr. 1. - Abgetreten.

KHOTAN
XINGJIANG, CA.1900

Pomegranate design.

PROVENANCE
From the estate of the collection of H. A. Lorentz (1899 - 1974), collected in China before 1949. - Publ. Lorentz, Chin. Teppiche (1975), no. 1 - Worn.

€ 600,-/1000,-

637

ZWEI BLÜTENRANKEN-TEPPICHE
CHINA, 19. JH.
235 x 163 / 241 x 159 cm

Mit Blütenranken auf rotgelbem Fond.

PROVENIENZ
Aus dem Nachlass der Sammlung von H. A. Lorentz (1899 - 1974), in China vor 1949 gesammelt. - Einer publ. Lorentz, Chines. Teppiche (1975), S. 196.

TWO FLOWER TENDRIL CARPETS
CHINA, 19TH CT.

With flower tendrils on a red-yellow field.

PROVENANCE
From the estate of H. A. Lorentz (1899 - 1974), collected in China before 1949. - One publ. Lorentz, Chines. Teppiche (1975), p. 196.

€ 1500,-/2500,-

638

TEPPICH MIT BLÜTENRANKEN
CHINA, 19. JH.
269 x 194 cm

Mit Blütenranken-Muster auf rotbraunem Fond.

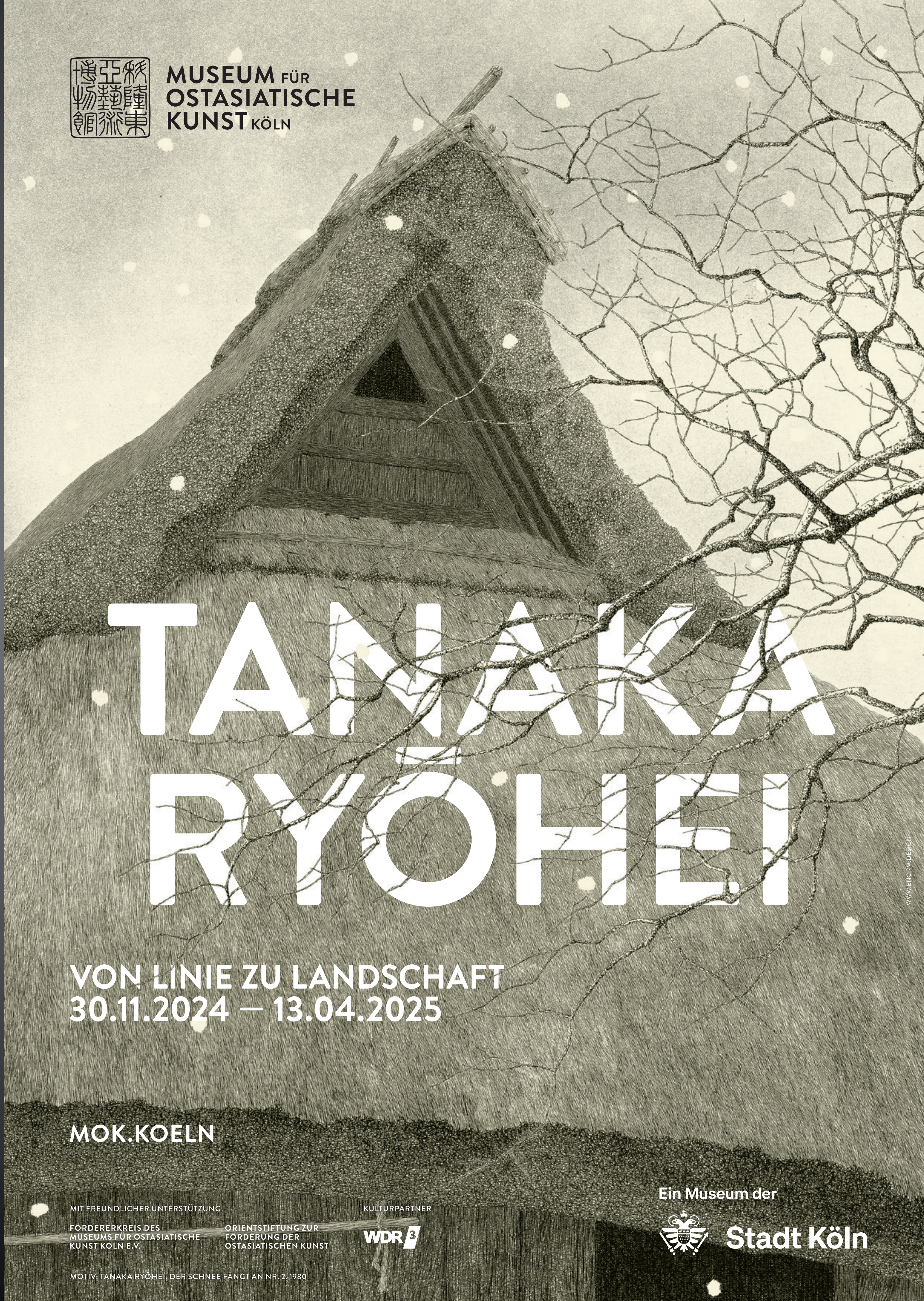
PROVENIENZ
Aus dem Nachlass der Sammlung von H. A. Lorentz (1899 - 1974), in China vor 1949 gesammelt. - Publ. Lorentz, A view of Chinese Rugs (1972), Nr. 63.

A Rug
CHINA, 19TH CENTURY

With a floral tendril pattern on a red-brown field.

PROVENANCE
From the estate of the collection of H. A. Lorentz (1899 - 1974), collected in China before 1949. - Publ. Lorentz, A view of Chinese Rugs (1972), no. 63.

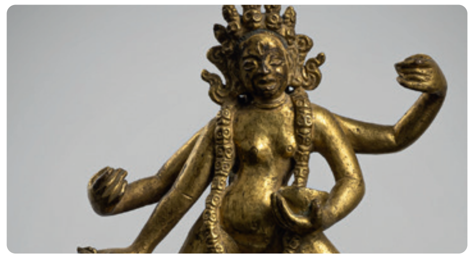
€ 800,-/1200,-

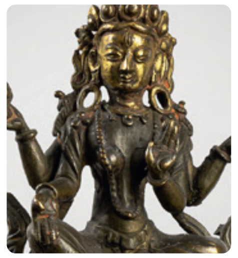
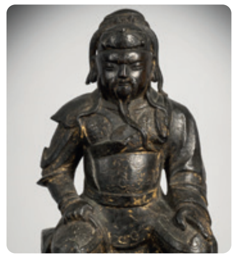

MUSEUM FÜR
OSTASIATISCHE
KUNST KÖLN
TANAKA
RYŌHEI
VON LINIE ZU LANDSCHAFT
30.11.2024 — 13.04.2025
MOK.KOELN
MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG
FÖRDERERKREIS DES MUSEUMS FÜR OSTASIATISCHE KUNST KÖLN E.V.
ORIENTSTIFTUNG ZUR FÖRDERUNG DER OSTASIATISCHEN KUNST
KULTURPARTNER
WDR 3
Ein Museum der
Stadt Köln
MOTIV: TANAKA RYŌHEI, DER SCHNEE FÄNGT AN NR. 2, 1980
WWW.ENORM.DESIGN

NAGEL | 100
auction.de | YEARS

Vorschau Asian Art Online I - Timed Auction

Auktion: 2. Dezember, endet am 10. Dezember 2024 - 12:00 Uhr
Besichtigung: 06. Dezember - 08. Dezember 2024, 10 - 17 Uhr



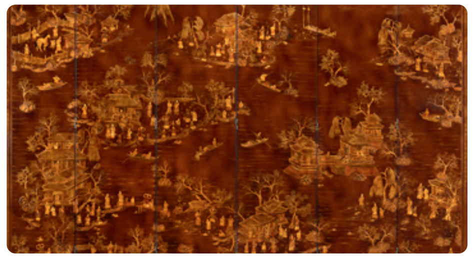
Seit 1922 Alte und Neue Kunst

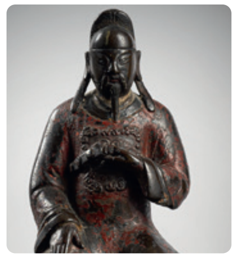
Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL | 100
auction.de | YEARS

Preview Asian Art Online I - Timed Auction

Auction: December 2nd, ends on December 10th, 2024 - 12:00 p.m.
Viewing: December 06th - December 08th 2024, 10 a.m. - 5 p.m.





Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL auction.de | 100 YEARS

Vorschau Asian Art Online II - Timed Auction

Auktion: 2. Dezember, endet am 11. Dezember 2024 - 12:00 Uhr
Besichtigung: 06. Dezember - 08. Dezember 2024, 10 - 17 Uhr

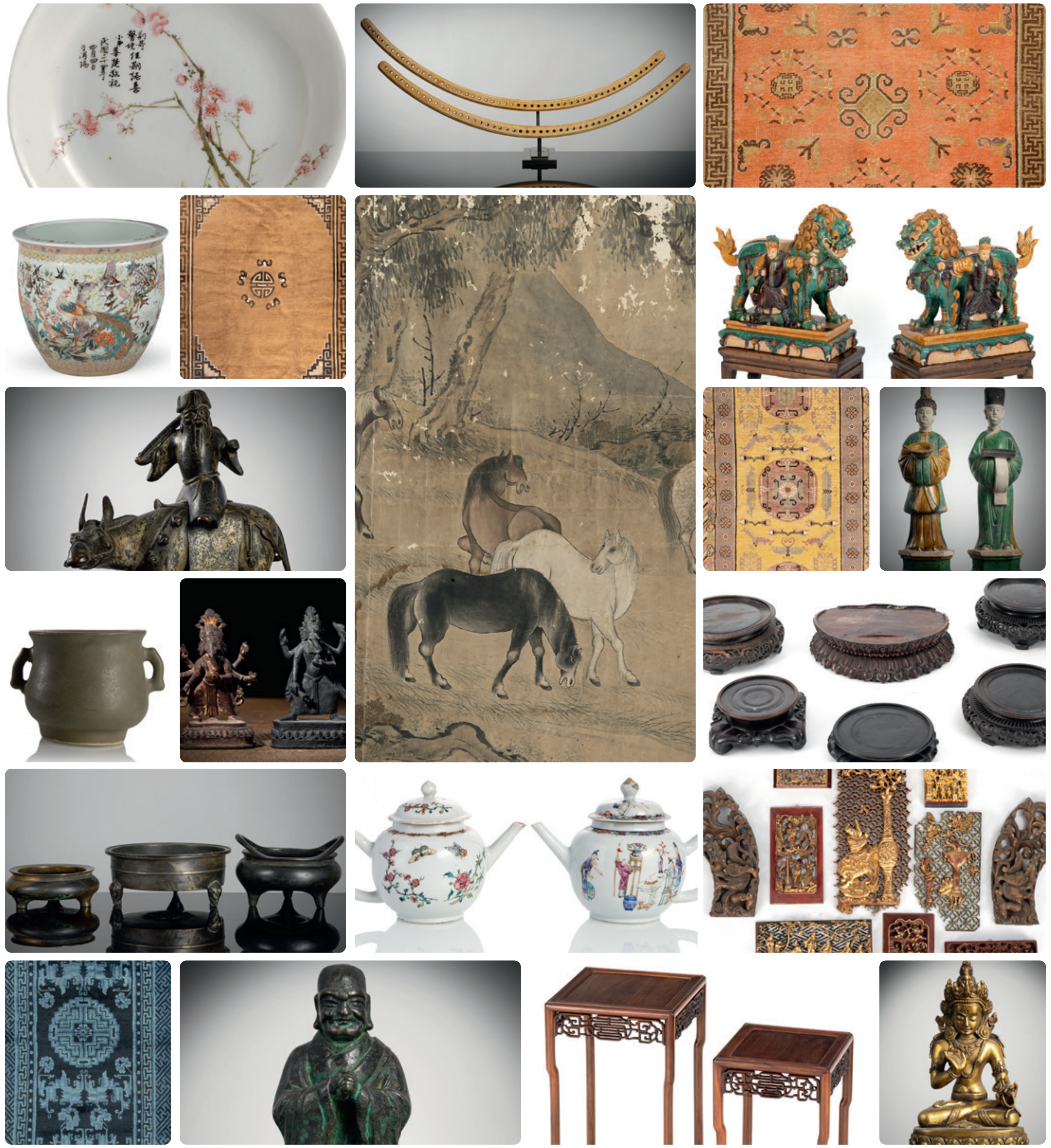
Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL auction.de | 100 YEARS

Preview Asian Art Online II - Timed Auction

Auction: December 2nd, ends on December 11th, 2024 - 12:00 p.m.
Viewing: December 06th - December 08th 2024, 10 a.m. - 5 p.m.

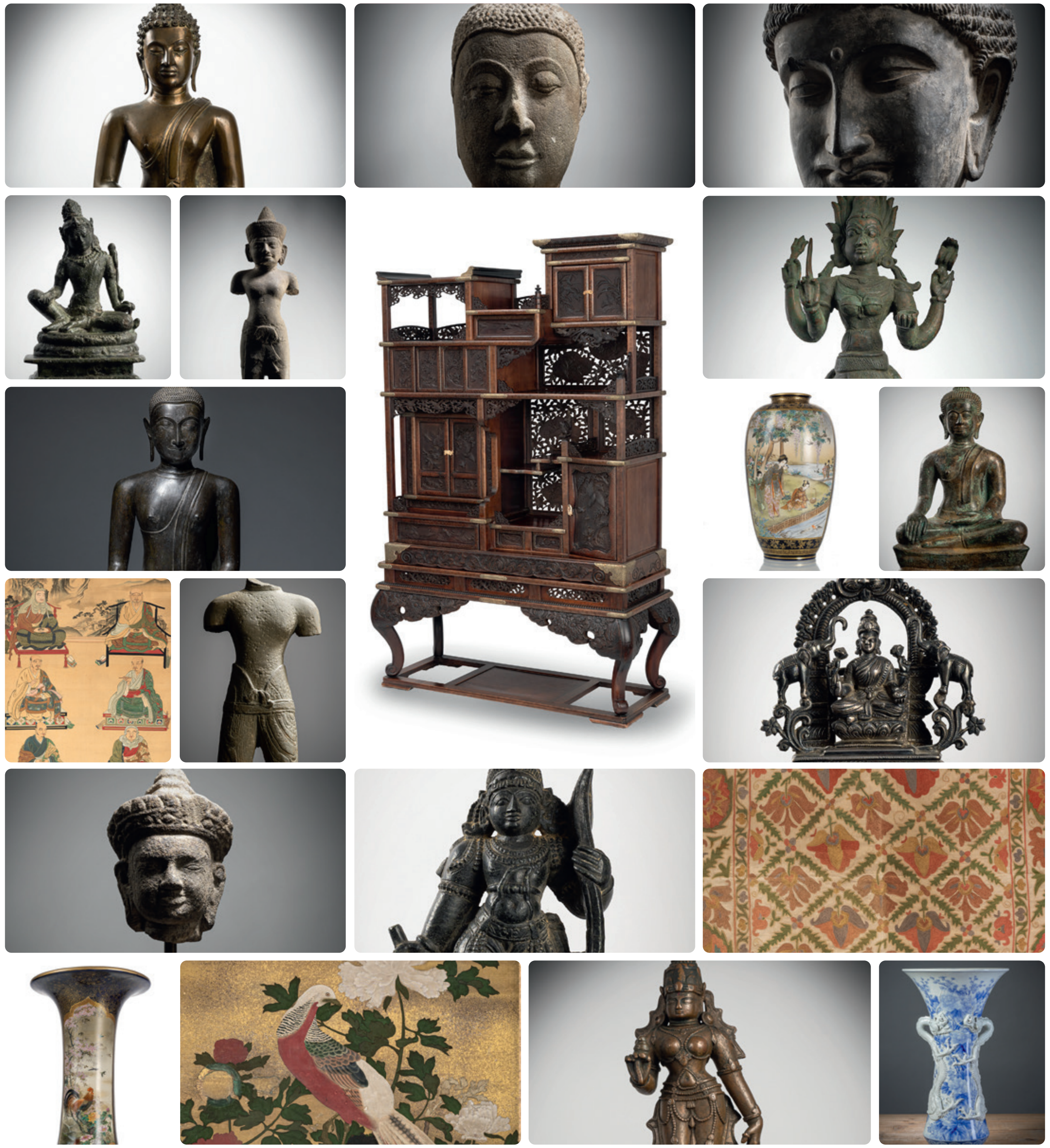


Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

Vorschau Six Continents Online - Timed Auction

Auktion: 2. Dezember, endet am 12. Dezember 2024 - 12:00 Uhr
Besichtigung: 06. Dezember - 08. Dezember 2024, 10 - 17 Uhr

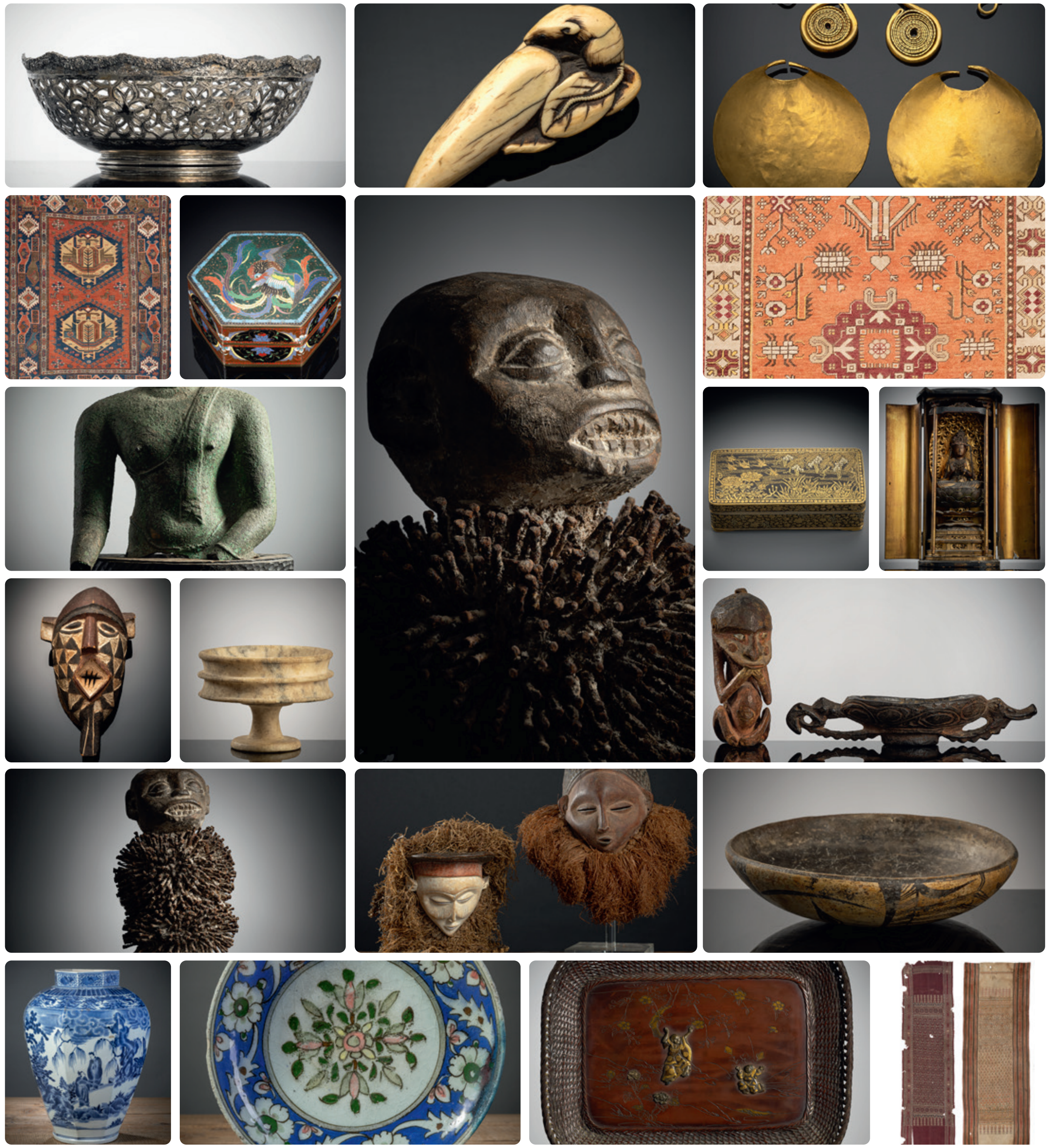


Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

Preview Six Continents Online - Timed Auction

Auction: December 2nd, ends on December 12th, 2024 - 12:00 p.m.
Viewing: December 06th - December 08th 2024, 10 a.m. - 5 p.m.



Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL auction.de | 100 YEARS

Vorschau Japanische Holzschnitte & Bücher
Timed Auction

Auktion: 05. Dezember, endet am 12. Dezember 2024 - 12:00 Uhr
Besichtigung: 06. Dezember - 08. Dezember 2024, 10 - 17 Uhr

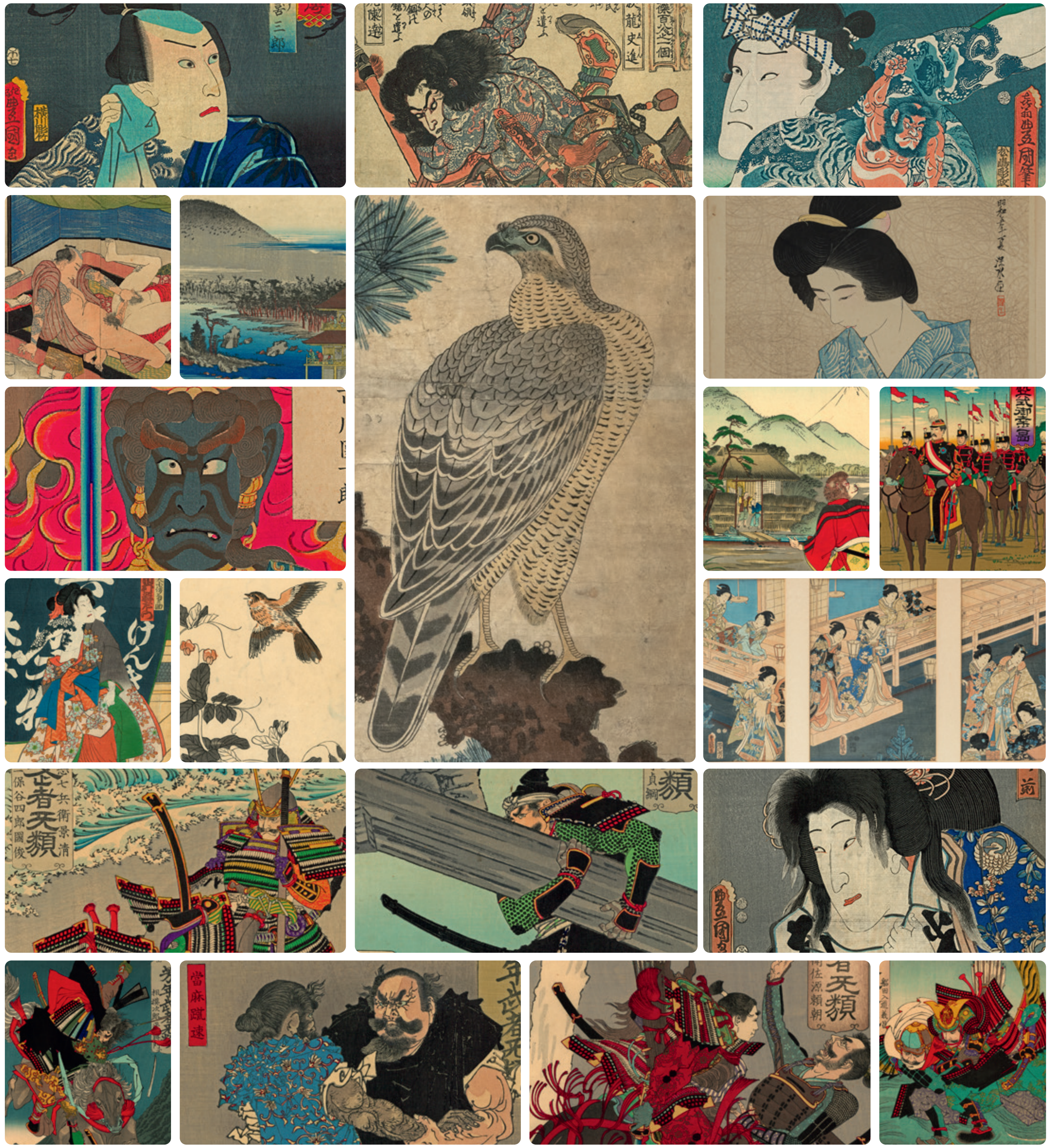
Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL auction.de | 100 YEARS

Preview Japanese Prints & Books
Timed Auction

Auction: December 05th, ends on December 12th, 2024 - 12:00 p.m.
Viewing: December 06th - December 08th 2024, 10 a.m. - 5 p.m.



Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

訓鍊大將陞駕
領相退朝之景
令
金鼓
清道

Aufgrund der Neufassung des Geldwäschegesetzes müssen wir Sie auf folgende Neuregelungen hinweisen:

1. Barzahlungen können nur noch bis zu einem Betrag in Höhe von € 9.999,00 entgegengenommen werden. Zahlungen dürfen ausschließlich vom Rechnungsempfänger geleistet werden.
2. Unsere Kunden und deren Bevollmächtigte sind von uns durch Vorlage eines gültigen Ausweises zweifelsfrei zu identifizieren. Unternehmen bitten wir um die Vorlage eines amtlichen Nachweises.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

Due to the revised version of the Money-Laundering Act we must point out the following new regulations:

1. Cash payment will only be accepted up to a figure of EUR 9.999,00. Payment can only be made by the invoice recipient.
2. Our clients as well as any authorized representative must identify to us by means of a valid identity card or passport. Clients acting as or in the name of a company must provide a valid commercial registration.

Thank you very much for your understanding.

En raison de la nouvelle version de la Loi contre le blanchiment d'argent en Allemagne il faut vous informer de nos nouvelles réglementations :

1. Paiement en espèces n'est accepté jusqu' à un montant de EUR 9.999,00. Paiements ne doivent être effectuer que par le destinataire de facture.
2. Nos clients et n'importe quels représentants devront s'identifier envers nous sans aucun doute par carte d'identité ou passeport valable. Sociétés et entreprises commerciales sont priées de nous fournier une déclaration d'activité professionnelle ou bien une enregistrement d'entreprise.

Nous vous remercions de votre compréhension.

敬請注意：根據最新反洗錢法規定——

1. 現金支付不得超過9999,-歐元，高於9999,-歐元的數額只能通過轉帳或刷卡支付。 付款者必须与账单抬头一致。
2. 個人客戶或委託人有義務出示其本人有效身份證件原件。企業客戶有義務出示其官方註冊文件。

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL | 100
auction.de | YEARS

Y

Dieses Lot enthält Material von unter Artenschutz stehenden Spezies. Wir empfehlen jedem Interessenten, vor dem Bieten die Richtlinien des eigenen Landes bez. des Imports dieser Spezies zu prüfen. Schwierigkeiten beim Export/Import dieser Spezies gelten nicht als Berechtigung für eine verspätete Zahlung oder den Rücktritt vom Kauf.

Y

This lot contains endangered species. We recommend that potential buyers check their own government guidelines regarding the importation of such species prior to placing a bid. Export/import difficulties of these species do not justify a delay in payment or sale cancellation.

Y

敬請注意！有此標注的拍品整體或局部由受保護的瀕臨絕種野生動植物材料製成。請在參拍前務必詳細瞭解各自國家及地區對此類材質的具體進口規定。因出口或進口受阻的情況均不可成爲延期付款或解除競拍成交的理由。

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL auction.de | 100 YEARS

參加拍賣須知：

競投：

- 現場競投：須提交身份證明文件並如實填寫個人資料。
- 書面與電話競投：完整並如實填寫委託競投表並附上委託人身份證明文件，文件與簽字後的表格須於拍賣日期72小時前提交。
- 德國納高拍賣公司有權根據實際情況徵收相應數額的保證金。

拍品描述與品相報告：

僅以本圖錄德文描述和在綫圖錄描述爲準。有關拍品品相的描述內容不盡完整，僅供參考，細節圖提供在綫共享

付款方式：

- 不接受第三方付款。若使用公司帳戶匯款，在註冊競投時即須提交公司工商註冊證明。
- 匯款支付：款項須在指定期限內匯入德國納高拍賣公司在德國BW銀行或香港HSBC銀行賬戶並實際到帳，請提交匯款底單予德國納高拍賣公司以便核對款項是否實際到帳。
- 現金支付：只接受歐元現金，且同一客戶名下現金支付不得超過9999歐元。超過部分只能通過匯款或客戶本人現場刷卡支付 （可使用中國銀聯卡）。所有刷卡支付須出示持卡人護照且須額外繳納付款金額的2%作爲銀行手續費，該手續費無法退返。
- 保證金只能在拍賣結束及帳單已支付後方可申請退回。非現金支付的保證金只能以匯款方式退回客戶本人的銀行帳戶，由此產生的匯率差及匯費由客戶承擔。

佣金及退稅：

- 佣金一般為成交價的29,5%（已含稅，稅額約為賬單總額的4%-5%）；圖錄上註有*號的拍品的佣金為成交价24,5%（不含稅），但須支付成交价連同佣金的總額的19%作爲稅金。若使用德國納高拍賣公司推薦之運輸公司將貨物運往歐盟以外的國家和地區，付款時可預先扣除稅款。貨物若不離開歐盟，無法申請退稅。

銀行匯款到以下銀行戶口：

- 德國賬戶：

銀行名稱：BW Bank, Stuttgart

賬戶名稱(ACCOUNT NAME) ：NAGEL AUCTIONEN GMBH

賬戶號碼(IBAN)：DE44 6005 0101 0405 3577 05

銀行代碼(BIC / SWIFT CODE) ：SOLADEST600 (Stuttgart)

- 香港賬戶：

銀行名稱：THE HONG KONG AND SHANGHAI BANKING CORPORATION LIMITED 香港上海滙豐銀行有限公司

賬戶名稱(ACCOUNT NAME) ：NAGEL AUCTIONS HONG KONG LIMITED

賬戶號碼(ACCOUNT NO.)：400-207742-838

銀行代碼(SWIFT CODE) ：HSBCHKHHHKH

所有款項以歐元結算

取貨：

1) 委託聖軒國際物流有限公司代辦（聯係人：楊開文）

地址：香港荃灣德士古道126-140號德高中心13樓7-8室

電話：+852-2204 1888

傳真：+852-2448 8999

E-Mail: info@eric-art.com

2) 若自行取貨或委託其它運輸公司取貨，取貨前須全額繳納含稅的賬單總額。經歐盟海關確認貨物已離境後，方可申請退稅。

時差：北京與德國冬季時差為7小時

香港聯絡地址：

香港中環港景街1號 國際金融中心一期20樓

聯絡：陳慧敏（Jade Chan）

電話: +852 2251 1821 / +852 6919 1741

傳真: +852 2251 1831

電郵: china@auction.de

微信：Nagel-Auctions

詳情瀏覽：www.auction.de

we protect elephants and ivory after 1947 © EFA

THE ART LOSS ■ REGISTER™ www.artloss.com

德國納高拍賣公司
亞洲藝術品拍賣會
拍賣會編號(830)
表格請傳真至 +852 2251 1831
電郵：china@auction.de

委托協議：

1/在簽署委托競投代理協議之前，委託人已認真閱讀德國納高拍賣公司的拍賣規則，並願意遵守拍賣規則的所有條款。

2/此委托競投代理協議需於拍賣日前72小時簽署並交回。德國納高拍賣公司有權根據實際情況徵收相應數額的保證金。不論是首次參加拍賣或已參加過本公司拍賣之客戶皆要遵守。

3/對於以書面出價方式委託競投者，德國納高拍賣公司將代其以盡可能低的價格進行競投，競買价不得高於委託價。

4/委託協議中的出價僅為落槌價，不包含傭金與相關稅金。傭金與相關稅金按德國納高拍賣公司的相關規定支付。

5/ 委託競投代理協議經委託人簽名後，以傳真 / 電郵方式把副本傳至德國納高拍賣公司參加投標，此副本協議已受德國法律約束，委托人需遵守德國拍賣規則及承擔法律上的責任。

注意：

填寫此表格時，須填寫所有項及由委托人簽署，否則無效。

如果有兩人或以上出價相同，先委托者優先購得拍品。

委托競投代理協議

日期 ____________ 委托方式 ____________

委托者姓名 ____________ 競投牌號 ____________

身份證/護照號碼

地址

郵編 電話 傳真

委托人簽名 ____________

圖錄號	拍品名稱	出價〔歐元〕

敬請注意 ：同一客戶名下現金支付不能超過9999,-歐元，超過9999,-歐元的部分只能使用非現金支付方式。

CONDITIONS OF SALE

The auction is held in the name of Nagel Auktionen GmbH (hereinafter referred to as "Auctioneer"). The auctioneers act as its representative. They are publicly appointed and sworn auctioneers in accordance with § 34 Para. 5 of the Trade Regulation Act. The auction is thus a public auction within the meaning of § 383 Para. 3, p. 1 of the Civil Code.

1. Fundamentals of the auction The Auctioneer holds public auctions within the scope of §383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed. By taking part in the auction, the following auction conditions of the Auctioneer are accepted.

2. Defects a) All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items within the meaning of § 434 of the Civil Code, in particular they do not constitute guarantees within the meaning of § 443 of the Civil Code. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. b) In the event of quality defects and defects of title claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake at his own discretion to assign his claims or to assert his claims directly against the Consignor. The condition for this is that the buyer has completely paid the bill for the auction. The costs of legal action taken against the Consignor are borne by the buyer, insofar as the Auctioneer receives no reimbursement of costs from the Consignor. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects and defects of title, insofar as the Auctioneer has fulfilled his obligations to exercise diligence. This shall not affect any liability of the Auctioneer for bodily harm or injury to health.

3. 3a) Right of revocation for customers in online-only auctions (Timed auctions): 1) If you are a customer, you have a right of revocation in accordance with the statutory regulations. A customer is a natural person who submits a purchase offer for a purpose that cannot be attributed to commercial or independent professional activity. 2) You have the right to terminate this contract within fourteen days without stating any reasons. The cancellation period is fourteen days from the day on which you or a third party named by you, who is not the carrier, took possession of the items. To exercise your right of revocation, you must inform Nagel Auktionen GmbH, Neckarstr. 189-191, 70190 Stuttgart (T + 49 711 649 69 0; contact@auction.de) about your revocation of this contract by sending a clear declaration (e.g. a letter sent by post or e-mail). To comply with the cancellation period, it is sufficient for you to send your declaration of cancellation before the expiry of the cancellation period

   3b) Consequences of revocation: 1) If you cancel this contract, we will refund all payments we have received from you, excluding delivery costs, immediately and at the latest within fourteen days from the day on which we received the items in our premises. 2) For this reimbursement, we will use the same payment method that you used for the original transaction, unless expressly agreed otherwise with you; under no circumstances you will be charged any fees for this reimbursement. 3) You must return or hand over the items to us immediately and in any case within fourteen days at the latest from the day on which you inform us of the revocation of this contract. The deadline is fulfilled if you dispatch the items before the period of fourteen days has expired. 4) You bear the direct costs of returning the items. You will only be liable for any diminished value of the items if such diminished value is due to handling other than what is necessary to establish the condition, characteristics and functionality of the items.

4. Bids a) Floor bids Each bidder must indicate his (her/its) name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account. Each bidder must make a deposit before the start of the auction b) Absentee bids In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer no later than 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions (www.auction.de); this requires a registration at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 2 a of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only those bids made in the hall are binding. In any case, the bidder is required to provide proof of the entry of the bid c) Handling of bids and knockdown The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding. d) Given justified reason, the Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract. e) The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so. f) The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case. g) If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful. h) A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid. i) A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown. j) The sale of unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply. The Auction Conditions apply analogously to the sale of unsold lots.

5. Purchase price, turnover tax a) As a rule, all deliveries are subject to a differential tax in accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), with a premium of 29,5 % being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by * with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 24,5 % being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium. b) If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. In addition, a processing fee of € 100.00 per lot as well as a flat-rate fee of € 100.00 per lot will be charged for making up the export documents. No guarantee is given that a permit will be granted (CITES, protection of species, export). c) The buyer pays half of the statutory right of stoppage according to the scale in § 26 of the German Copyright Act, as well as half of the contribution to the Artists' Social Insurance Fund. d) Statutory turnover tax amounts at present to 19 %. Items which are marked in the catalogue with a * before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7 % in the event that standard taxation applies. e) Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. f) Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted. A charge will be made for later changes of the invoice at the request of customers.

6. Due date, payment and default a) Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code. b) In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5 % of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8 % of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. If the buyer should default on payment, the Auctioneer can withdraw from the contract after having granted an additional period of two weeks and instead of the flat-rate damage compensation amount, demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned at another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.

7. Collecting, shipping and storing items a) The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than 14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts have been settled. b) If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax) per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties. c) The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as an agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled.

8. Liability The Auctioneer shall only be liable for other damages to the (successful) bidder if said damages are due to deliberate or grossly negligent breach of duty by a legal representative or vicarious agent of the Auctioneer, or if the damages are due to deliberate or negligent breach of duty causing injury to life, body or health of the (successful) bidder by the Auctioneer.

9. General a) All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. b) The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is exclusively Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. c) If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect. d) If the Auction Conditions are available in more than one language, the German version is exclusively authoritative. The Auctioneer shall assume no liability for incorrect translations.

Uwe Jourdan
Publicly appointed and sworn auctioneer

NAGEL AUKTIONEN GmbH,
Amtsgericht Stuttgart (HRB 777298),
Executive partner: Fabio Straub

Neckarstraße 189–191 | 70190 Stuttgart
Tel.: +49-(0)711/649 69 - 0
Fax: +49-(0)711/649 69 - 696
contact@auction.de | www.auction.de

BW Bank AG, Stuttgart
BIC: SOLADEST600
IBAN: DE44 6005 0101 0405 3577 05

NAGEL auction.de | 100 YEARS

STAND 2024

CONDITIONS OF SALE

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

STAND 2024

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerung erfolgt im Namen der Nagel Auktionen GmbH (im folgenden „Versteigerer“ genannt). Die Auktionatoren handeln als deren Vertreter. Sie sind gemäß § 34 Abs. 5 GewO öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerer. Die Versteigerung wird damit zu einer öffentlichen Versteigerung im Sinne des § 383 Abs. 3, S. 1 BGB.

1. **Grundlagen der Versteigerung** Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Mit der Teilnahme an der Auktion werden die nachstehenden Versteigerungsbedingungen des Versteigerers anerkannt.

2. **Mängel a)** Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände im Sinne des § 434 BGB und sind insbesondere auch keine Garantie im Sinne des § 443 BGB. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden.
   b) Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sach- und Rechtsmängeln Ansprüche, die innerhalb von 12 Monaten nach dem Zuschlag geltend gemacht werden nach seiner Wahl an den Käufer abzutreten oder gegenüber dem Einlieferer direkt zu erheben. Voraussetzung dafür ist, dass der Käufer die Auktionsrechnung bezahlt hat. Die Kosten der Rechtsverfolgung gegen den Einlieferer trägt der Käufer, soweit der Versteigerer vom Einlieferer keine Kostenerstattung erhält. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschließlich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im Übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Rechts- und Sachmängeln ausgeschlossen, sofern dieser seine Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Eine etwaige Haftung des Versteigerers für Körper- und Gesundheitsschäden bleibt unberührt.

3. **3a) Widerrufsrecht für Verbraucher bei Online-Only-Auktionen (Timed Auctions):**
   1) Wenn Sie Verbraucher sind, steht Ihnen nach Maßgabe der gesetzlichen Bestimmungen ein Widerrufsrecht zu. Verbraucher ist eine natürliche Person, die das Kaufangebot zu einem Zweck abgibt, der weder der gewerblichen noch der selbstständigen beruflichen Tätigkeit zugerechnet werden kann. **2)** Sie haben das Recht, binnen vierzehn Tagen ohne Angabe von Gründen diesen Vertrag zu widerrufen. Die Widerrufsfrist beträgt vierzehn Tage ab dem Tag, an dem Sie oder ein von Ihnen benannter Dritter, der nicht der Beförderer ist, die Waren in Besitz genommen haben bzw. hat. Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie Nagel Auktionen GmbH, Neckarstr. 189-191, 70190 Stuttgart (T + 49 711 649 69 0; contact@auction.de) mittels einer eindeutigen Erklärung (z.B. ein mit der Post versandter Brief oder E-Mail) über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren. Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absenden.
   3b) Folgen des Widerrufs: 1) Wenn Sie diesen Vertrag widerrufen, haben wir Ihnen alle Zahlungen, die wir von Ihnen erhalten haben, ausgeschlossen der Lieferkosten, unverzüglich und spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag zurückzuzahlen, an dem die Ware wieder bei uns im Haus eingetroffen ist. **2)** Für diese Rückzahlung verwenden wir dasselbe Zahlungsmittel, das Sie bei der ursprünglichen Transaktion eingesetzt haben, es sei denn, mit Ihnen wurde ausdrücklich etwas anderes vereinbart; in keinem Fall werden Ihnen wegen dieser Rückzahlung Entgelte berechnet. **3)** Sie haben die Waren unverzüglich und in jedem Fall spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag, an dem Sie uns über den Widerruf dieses Vertrages unterrichten, an uns zurückzusenden oder zu übergeben. Die Frist ist gewahrt, wenn Sie die Waren vor Ablauf der Frist von vierzehn Tagen absenden. **4)** Sie tragen die unmittelbaren Kosten der Rücksendung der Waren. Sie müssen für einen etwaigen Wertverlust der Waren nur aufkommen, wenn dieser Wertverlust auf einen zur Prüfung der Beschaffenheit, Eigenschaften und Funktionsweise der Waren nicht notwendigen Umgang mit ihnen zurückzuführen ist.

4. **Gebote a) Saalgebote** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion eine Depot-Zahlung zu hinterlegen. **b) Ferngebote** Um die Ausführung schriftlicher Gebote sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. Telefonische Gebote werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots angerufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzpreis ab Euro 750,-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktions-tages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktionen ist die Abgabe eines Online-Gebots möglich (www.auction.de); hierzu ist eine Registrierung mind. 48 Std. vor Beginn des ersten Auktionstags erforderlich. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auktionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 2 a). Verbindlich sind ledglich die im Saal wiedergegebenen Gebote. In jedem Fall ist der Bieter für den Zugang des Gebotes beweispflichtig. **c)** Behandlung der Gebote und Zuschlag Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. **d)** Der Versteigerer behält sich bei Vorliegen eines sachlichen Grundes das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. **e)** Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag. Bestehen Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. **f)** Der Schätzpreis ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzpreis erfolgen. Zum Schutz des eingelieferten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. **g)** Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. **h)** Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. **i)** Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltlose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an

NAGEL auction.de | 100 YEARS

STAND 2024

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

den Käufer über. **j)** Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung. Für den Nachverkauf gelten die Versteigerungsbedingungen entsprechend.

5. **Kaufpreis, Umsatzsteuer a)** Die Lieferungen unterliegen im Regelfall der Differenzbesteuerung gem. §25a UstG: Auf die Zuschlagsumme wird ein Aufgeld in Höhe von 29,5 % erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch * bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagsumme wird ein Aufgeld von 24,5 % erhoben. Auf die Zuschlagsumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. **b)** Besteht die Not-wendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigung zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. Zusätzlich wird eine Bearbeitungspauschale von 100,00 € pro Lot, ebenso eine Pauschale von 100,00 € pro Lot für die Erstellung von Ausfuhrpapieren erhoben. Eine Garantie für die Genehmigungserteilung (CITES, Artenschutz, Ausfuhr) wird nicht gegeben. **c)** Der Käufer zahlt die Hälfte des gesetzlichen Folgerechts nach der Staffel des § 26 UrhG sowie die Hälfte der Abgabe an die Künstlersozialkasse. **d)** Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19%. Gegenstände, die im Katalog durch * vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%. **e)** Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. **f)** Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten. Eine nachträgliche Umschreibung der Rechnung auf Kundenwunsch ist kostenpflichtig.

6. **Fälligkeit, Zahlung und Verzug a)** Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagpreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online geboten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltendmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 BGB. **b)** Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer (auch) soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. Ist der Käufer in Zahlungsverzug, kann der Versteigerer nach Setzung einer Nachfrist von 2 Wochen vom Vertrag zurücktreten und statt der Schadenspauschale Ersatz des konkreten Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.

7. **Abholung, Versendung, Einlagerung a)** Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben, müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. **b)** Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzgl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagerter Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. c) Die Versendung, Verpackung und Versicherung ersteigerter Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind.

8. **Haftung** Wegen sonstiger Schäden des Bieters/Ersteigerers haftet der Versteigerer nur, wenn diese auf einer vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Pflichtverletzung eines gesetzlichen Vertreters oder Erfüllungsgehilfen des Versteigerers beruhen oder wenn die Schäden auf einer vorsätzlichen oder fahrlässigen Pflichtverletzung von Leben, Körper oder Gesundheit des Bieters/Ersteigerers durch den Versteigerer beruhen.

9. **Allgemeines a)** Diese Bedingungen, die mit der Teilnahme an der Auktion anerkannt werden, regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. **b)** Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist ausschließlich Stuttgart. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenverkauf (CISG) findet keine Anwendung. **c)** Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. **d)** Soweit die Versteigerungsbedingungen in mehreren Sprachen vorliegen, ist ausschließlich die deutsche Fassung maßgebend. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen.

NAGEL AUKTIONEN GmbH,
Amtsgericht Stuttgart (HRB 777298),
Geschäftsführender Gesellschafter: Fabio Straub

Neckarstraße 189–191 | 70190 Stuttgart
Tel.: +49-(0)711/649 69 - 0
Fax: +49-(0)711/649 69 - 696
contact@auction.de | www.auction.de

BW Bank AG, Stuttgart
BIC: SOLADEST600
IBAN: DE44 6005 0101 0405 3577 05

Uwe Jourdan
Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

VERSAND:

Wir bieten keinen hauseigenen Verpackungs- und Versandservice an.

Gerne stellen wir Ihnen die folgende Auflistung nationaler und internationaler Transportunternehmen zur Verfügung, die wir auf Grundlage guter Erfahrungen und langjähriger Zusammenarbeit empfehlen können.
Wir möchten Sie bitten, selbst mit den Speditionen in Verbindung zu treten, um Kosten, Versicherung und Organisation des Transportes zu besprechen.

Bei der Ausfuhr aus der EU sind die Bestimmungen der UNESCO-Konvention von 1970 sowie des Europäischen Kulturgüterschutzabkommens von 1993 zu beachten. Ferner gelten die CITES-Bestimmungen. Objekte mit Materialien wie Elfenbein oder Schildpatt erfordern für den Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird. Für Exporte innerhalb der EU gilt seit 06.08.2016 das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz.

SHIPPING:

We do not offer inhouse packing and shipping services.

We are pleased to provide you with the following list of transport companies, which we can recommend based on many years of good experience and a longstanding cooperation. We kindly ask you to contact the companies directly to negotiate the terms of costs, insurance and the organization of the transport.

Export to countries outside the EU are subject to the restrictions of the UNESCO convention from 1970 and the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993. Moreover, the cites regulations are applicable. Objects with materials such as ivory or tortoise shell require a permission for export into countries outside the EU contract area due to cites regulations. We point out that such a permission is usually not given. For exports within the EU the Act to Protect German Cultural Property against Removal (Kulturgutschutzgesetz) has been in force since 6th August 2016.

尊敬的客戶

關於取貨與運輸信息，謹請知照。

茲附與NAGEL拍賣行有多年合作經驗的運輸公司聯絡信息表，懇請您自行聯係相關運輸公司並直接與之協商取貨、運輸、保險及費用等事宜。

敬請注意：根據聯合國教科文組織自1970年生效的公約與歐盟自1993年實施的文化遺產保護協約，諸如象牙、玳瑁等受保護瀕危動植物製品，只有在獲得CITES歐盟出口許可後方可運輸到歐盟以外地區。在此謹請您知悉，CITES歐盟出口許可申請一般情況下會被拒絕。歐盟內的跨國運輸則適用德國2016年8月6日生效的文化遺產保護法。

CHINA/ASIA:

Eric Art Services
Beijing/Shanghai/Hong Kong et al.
Tel.: +86 10 8880 3001 (BJ)
Tel.: +86 21 3103 2707 (SH)
Tel.: +852 2204 1888 (HK)
E-Mail: info@eric-art.com

INTERNATIONAL:

Mailboxes etc. / MBE
Silke Klink & Marco Bittner
Friedrich-List-Str. 8
70771 Leinfelden-Echterdingen
Tel.: +49 (0) 711 / 41170270
E-Mail: mbe0121@mbe.de

MuseumsPartner Kunstspedition GmbH
Pass-Thurn-Straße 25
6372 Oberndorf bei Kitzbühel
Tel.: +43 5356 6950
E-Mail: office@museumspartner.com

Oliver Schütz Fineart Spedition
Oliver Schütz
Koppelweg 1
29599 Weste
Tel.: +49 (0) 1522 / 47 88 652
E-Mail: info@schuetz-fineart-spedition.de

EU/NATIONAL:

Matthias Fegers
Service für Kunst und Handel
Moldenweg 5
21339 Lüneburg
Tel.: +49 (0) 4131 / 727525
E-Mail: fegers@t-online.de

A.V.M. Service und Transporte
Alexander von Mertens
Römerstraße 32
70180 Stuttgart
Tel.: 0172 / 71 36 254
E-Mail: a.v.mertens@t-online.de

NAGEL auction.de | 100 YEARS

we protect elephants and ivory after 1947
© EFA

BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN
PLEASE USE BALL PEN

THE ART LOSS ■ REGISTER™ www.artloss.com

GEBOTE / BIDS

Nagel Auktionen GmbH
Postfach 10 35 54
D-70030 Stuttgart
Germany

Name / Name — Vorname / First Name

Straße / Street — Haus-Nr. / No.

PLZ, Ort / Post Code, City

Land / Country

Tel. privat / Private Phone — Tel. geschäftl. / Business phone

Fax / Fax

E-Mail

Es gelten die Versteigerungsbedingungen der Nagel Auktionen GmbH, Stuttgart / The conditions of sale are binding.
Telefonisches Mitbieten erst ab Schätzpreis € 750,–.
Telephone bids can be accepted for lots estimated above € 750,–.

Die Bieter-Registrierung erfordert die Vorlage einer Kopie des **Personalausweises** oder **Reisepasses**
The bidder registration requires a copy of your **identity card** or **passport**

Es wird um eine entsprechende Depot-Zahlung gebeten
Intending buyers supply a deposit

Gebote für Auktion-Nr. / Bids for sale code: 830A

Kundennummer / Customer-No. — UST-IDNR.

Lot	Höchstgebot oder „Telefon“ Highest bid or „Telephone“	Lot	Höchstgebot oder „Telefon“ Highest bid or „Telephone“	Lot	Höchstgebot oder „Telefon“ Highest bid or „Telephone“

☐ Ich möchte mich schriftlich an der Auktion beteiligen. Sofern meine Gebote nicht ausreichen, ermächtige ich den Versteigerer, für mich wie folgt höher zu bieten:
I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:

☐ 10 % ☐ 20 % ☐ 30 %

☐ Ich möchte mich telefonisch an der Auktion beteiligen.
Ich bitte um Anruf während der Auktion unter:
Mit der Teilnahme am telefonischen Bietverfahren, erteilt der Bieter sein Einverständnis zur eventuellen Aufzeichnung des Telefonates.
I would like to participate in the sale by telephone.
Please call me at following number during the auction:
By taking part in the telephone bidding process the bidder declares his consent to the possible recording of the telephone call.
Diese Willensbekundung stellt die Anzeige gem. Ziff. 3b der Versteigerungsbedingungen dar.
This declaration corresponds with figure 3b of the conditions of sale.

Tel.-Nr. / Phone

Alternative Tel.-Nr. / alternative Phone

☐ Ich möchte per Newsletter über folgende Auktionen informiert werden: (Daten werden nicht an Dritte weitergegeben - Abmeldung jederzeit möglich)
I want to be informed by newsletter about the following auctions: (Data is not given to third parties - unsubscription is possible at any time)

- ☐ Asiatische Kunst / Fine Asian Art
- ☐ Moderne & Zeitgenössische Kunst / Modern & Contemporary Art
- ☐ Kunst, Antiquitäten & Schmuck und Nagel Collect / Fine Arts, Antiques & Jewellery and Nagel Collect
- ☐ Sammlerteppiche, Textilien & Islamische Kunst / Rugs & Carpets, Textiles & Islamic Art

Bei allen von NAGEL AUKTIONEN durchgeführten Versteigerungen handelt es sich um öffentlich zugängliche Auktionen, für welche die Vorschriften über den Verbrauchsgüterverkauf nicht gelten. Es werden gebrauchte Waren versteigert, für welche die Gewährleistung auf ein Jahr verkürzt wird.
All auctions held by NAGEL AUKTIONEN are auctions open to the public, to which the regulations on the sale of consumer goods do not apply.
All items auctioned are used, for which the warranty period is reduced to one year.

Ort / Place — Datum / Date — Unterschrift / Signature

NAGEL auction.de | 100 YEARS

BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN
PLEASE USE BALL PEN

KATALOG-ABONNEMENT 2025 / CATALOGUE SUBSCRIPTION 2025

Nagel Auktionen GmbH
Postfach 10 35 54
D-70030 Stuttgart
Germany

Auktionen | Auctions - 2024

830 - Asiatische Kunst
09.12.2024

830 - Six Continents
09.12.2024

Asian Art Online I - Timed Auction
02.12 - 10.12.2024

Asian Art Online II - Timed Auction
02.12 - 11.12.2024

Six Continents Online - Timed Auction
02.12 - 12.12.2024

Japanische Holzschnitte & Bücher - Timed Auction
05.12 - 12.12.2024

Name / Name　　Vorname / First Name

Straße / Street　　Haus-Nr. / No.

PLZ, Ort / Post Code, City

Land / Country

Tel. privat / Private Phone　　Tel. geschäftl. / Business phone

Fax / Fax

E-Mail / E-Mail

Kundennummer / Customer-No.

Erleichtert uns die Bearbeitung.
Sie finden Ihre pers. KD-Nr. auf der Katalogadresse
Please help us by stating your personal customer no., which can be found on the catalogue address

Auktion / Sale	Stück Items	Abo-Typ Subscr. type	Inland Germany	Ausland Foreign countries
KUNST & ANTIQUITÄTEN VARIA Art & Antiques / Varia	2	S	☐ € 90,–	☐ € 160,–
MODERNE KUNST Modern Art	2	M	☐ € 90,–	☐ € 160,–
ASIATISCHE KUNST Asian Art	2	A	☐ € 170,–	☐ € 220,–
Kurier / Courier service			German Parcel	FEDEX
Gesamtbetrag in € Total Amount €			€	

Zahlung / Payment:

☐ Überweisung / Bank transfer
Postbank
IBAN: DE44 6005 0101 0405 3577 05
BIC: SOLADEST600
Bitte beachten Sie die geänderte Bankverbindung!
Please note the changed Bank details!

☐ Kreditkartenzahlung / Payment by credit card

☐ MasterCard　☐ VISA　☐ Eurocard

Karten-Nr. / Card no.

Gültig bis
Expiry-date

Card Verification Code CVC
Visa, Mastercard: backside, triple-digit
Amex: frontside, four-digit

Ort / Place　　Datum / Date　　Unterschrift / Signature